

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

Ouvrages autour de cartes postales  
(1880-1930)

*Femmes d'Afrique du Nord*

Leïla Sebbar, Christelle Taraud  
Jean-Michel Belorgey

*Juives d'Afrique du Nord*

Clémence Boulouque  
Nicole S. Sarfaty

*Égyptiennes*

Salah Stétié, Jean-Michel Belorgey

*Femmes ottomanes et dames turques*

Christine Peltre, préface Lizi Behmoaras

*Femmes en métiers d'hommes*

Juliette Rennes, préface Michelle Perrot

*De la séduction...*

dir. Marie-Paule Caire-Jabinet

**Beaux livres**

*Le voyage en Afrique du Nord*

*Images et mirages d'un tourisme*

Christine Peltre

*Costumes des Mille et une Nuits*

Martine Kahane / CNCS

*Pierre Loti dessinateur*

et *Pierre Loti photographe*

Alain Quella-Villéger, Bruno Vercier

*Ottomanes – Autochromes*

de Jules Gervais-Courtellemont

Enis Batur, Emmanuelle Devos

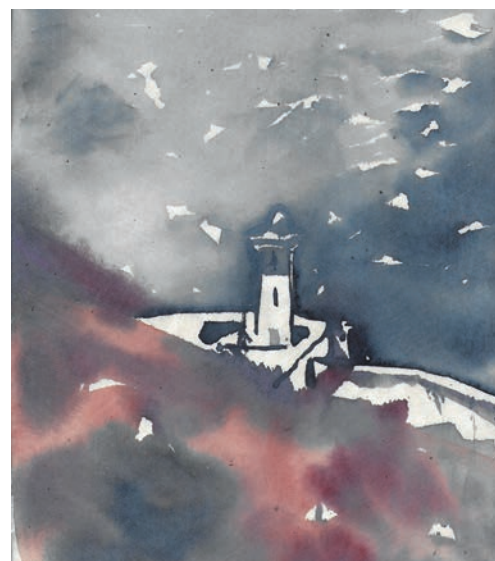
Timour Muhidine

*Symbolique des kilims*

Ahmet Diler, Marc-Antoine Gallice



Dalila Abidi  
Yasmina Allam  
Fadéla Amara  
Sabrinelle Bedrane  
Azouz Begag  
Dino Belhocine  
Brigitte Benkemoun  
Philippe Bohelay  
Farid Boudjellal  
Tahar Bouhouia  
Noria Boukhobza  
Olivia Burton  
Magid Cherfi  
Olivier Cherki  
Annibal Colonna  
Laurent Doucet  
Jacques Ferrandez  
Rachel Frouard-Guy  
Marc Goldschmit  
Michaël Iancu  
Miléna Kartowski-Aïach  
Nacer Kettane  
Katia Khemache  
Catherine Lalanne  
Mehdi Lallaoui  
Sarah Mesguich  
Samia Messaoudi  
Arnaud Montebourg  
Françoise Navarro-Lantes  
Ferdinand Pignon  
Sébastien Pignon  
Guillem Querzola  
Virginie Leïla Serrai  
Brigitte Stora  
Yves Torrès  
Fatiha Toumi  
Cédric Villani  
Valérie Zénatti  
François Zimmermann



## L'Algérie en héritage

Récits inédits réunis  
par MARTINE MATHIEU-JOB  
et LEÏLA SEBBAR

Issus de cultures musulmane, juive ou chrétienne, parfois de couples mixtes, une quarantaine d'auteurs, nés pour la plupart en France après 1962, disent comment l'Algérie de leurs parents et grands-parents est inscrite en eux.

Récits, poèmes, scénarios, dessins et photographies raniment des souvenirs familiaux, fragmentaires ou non, déplorent ou combrent les silences, occultent, tissent ou réinventent des liens avec l'histoire ancestrale.

Les sentiments de perte et d'exil tenaillent encore ces héritiers qui, souvent disposés à la réconciliation, forment aussi la mémoire vive de l'Algérie en France. Une mémoire féconde.

“d'un lieu l'autre”

Aquarelles SÉBASTIEN PIGNON

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



25 €

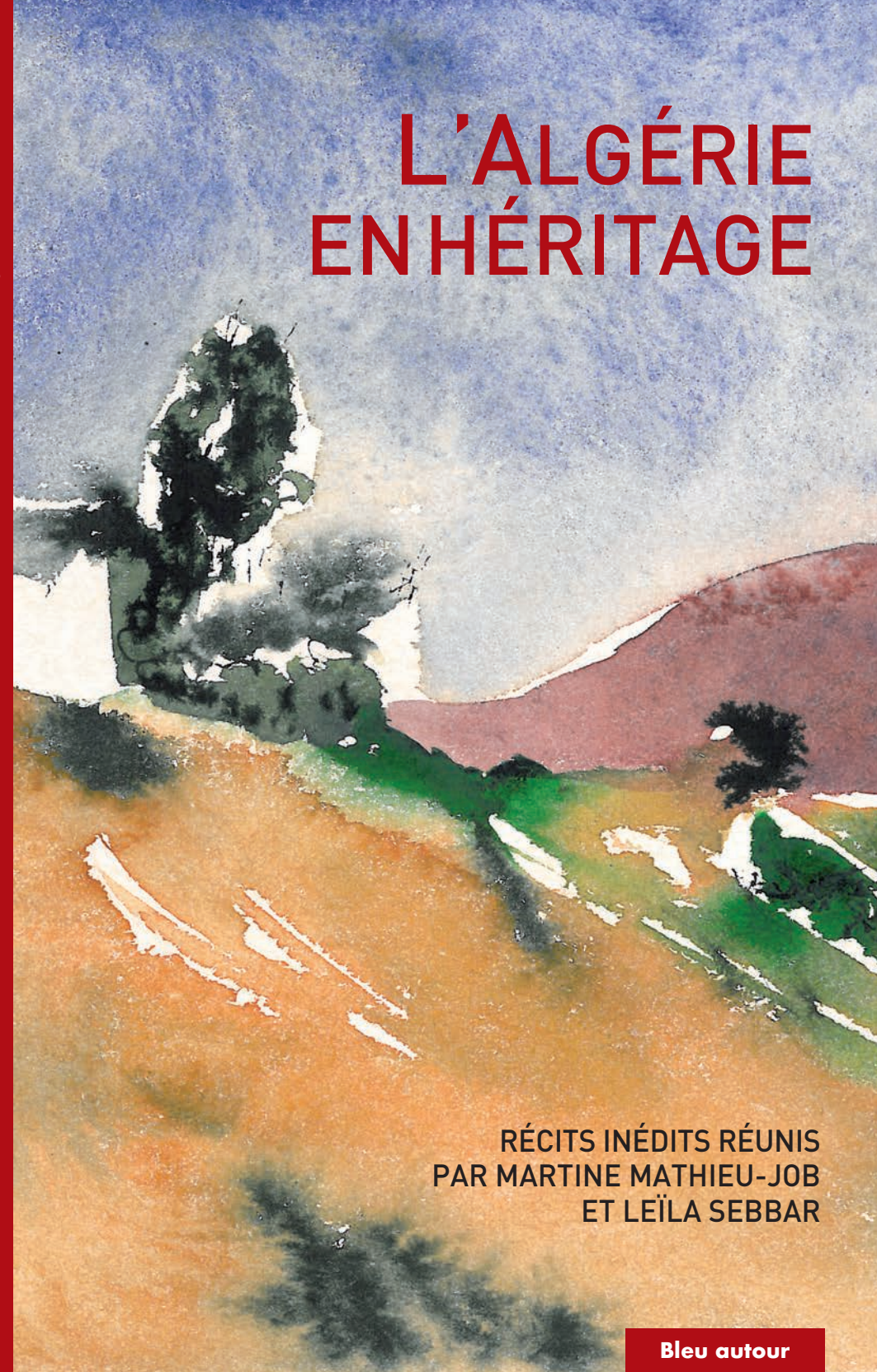
9 782358 481441

RÉCITS INÉDITS RÉUNIS PAR  
MARTINE MATHIEU-JOB ET LEÏLA SEBBAR

L'Algérie en héritage

Bleu autour

# L'ALGÉRIE EN HÉRITAGE



RÉCITS INÉDITS RÉUNIS  
PAR MARTINE MATHIEU-JOB  
ET LEÏLA SEBBAR

Bleu autour



L'universitaire Martine Mathieu-Job et la romancière et nouvelliste Leïla Sebbar ont dirigé ce recueil. Il clôt une série d'ouvrages mémoriels qui éclairent l'histoire complexe reliant la France et l'Algérie.

Dans ce genre, initié par Leïla Sebbar, ont paru aux éditions Bleu autour : *À l'école en Algérie, des années 1930 à l'indépendance* (dir. Martine Mathieu-Job), *Une enfance dans la guerre (Algérie, 1954-1962)*, *L'enfance des Français d'Algérie*, *Une enfance juive en Méditerranée musulmane* (dir. Leïla Sebbar), *Une enfance corse* (dir. Jean-Pierre Castellani et Leïla Sebbar) et *Une enfance turque* (dir. Elif Deniz).

Martine Mathieu-Job, aux éditions Bleu autour, a également codirigé *Albert Camus Correspondance avec ses amis Bénisti*, préfacé le premier texte publié de l'écrivain Aziz Chouaki (1951-2019), *Baya - Rhapsodie algéroise*, et dirigé l'édition de son dernier livre paru à titre posthume, *Fruits de mer – Le tour de la Méditerranée en 24 heures* (24 nouvelles, printemps 2020).

Leïla Sebbar, aux éditions Bleu autour, a notamment publié : des romans, *Les femmes au bain*, *La confession d'un fou*, *Shérazade*, *17 ans, brune, frisés, les yeux verts* ; des recueils de nouvelles, *Écrivain public*, *Dans la chambre* (préface Michelle Perrot) ; des carnets de voyage, *Mes Algéries en France*, *Journal de mes Algéries en France*, *Voyage en Algéries autour de ma chambre*, *Le Pays de ma mère – Voyage en France* ; et des récits, dont *L'arabe comme un chant secret* et *Je ne parle pas la langue de mon père* réunis dans un même volume comprenant des illustrations et des commentaires.