

DANS LA MÊME COLLECTION

Visites aux paysans du Centre

Daniel Halévy

Préface Pierre Joxe / Postface François Colcombet
Direction Marie-Paule Caire-Jabinet / 2012

Le Grand Meaulnes

Alain-Fournier

Peintures Claire Forgeot
Préface Pierre Bergounioux
Direction Bernard Stéphan / 2013

Pêcheur d'Islande

Pierre Loti

Préface & commentaires
Alain Quella-Villéger et Bruno Verrier
2015, 2018

Allen

Valery Larbaud

Préface Christian Giudicelli / Postface François Colcombet
Direction Marie-Paule Caire-Jabinet / 2016

Je ne parle pas la langue de mon père

suivi de *L'arabe comme un chant secret*

Leïla Sebbar

Préface Marie-Hélène Lafon
Aquarelles Sébastien Pignon / 2016

Sébastien Roch

Octave Mirbeau

Dessins et édition Éloi Valat / Préface Pierre Marcelle
Postface Marie-Paule Caire-Jabinet / 2017

La Révolution en contant

Louise Michel

Histoires, contes et légendes
Textes réunis et présentés par Claude Rétat / 2019

La Fabrique d'une province française

Le Bourbonnais

Antoine Paillet

2020

Le monde de l'Angle - Voix paysannes (1915-2020)

Corinne Legoy

Films sonores **Philippe Busser**

Préface Alain Corbin / 2020

Mon frère Yves

Pierre Loti

Direction Bruno Verrier
et Alain Quella-Villéger / 2020

René Fallet Le Braconnier de Dieu

EXERGUE

Georges Brassens

DIRECTION

Marie-Paule Caire-Jabinet

PRÉFACE

Gérard Pussey

POSTFACE

François Colcombet

TEXTES

Olivier Belin

Agathe Fallet

Philibert Humm

Michel Lécureur

Xavier Monthéard

Jacqueline Tissier

PHOTOGRAPHIES

Michel Vassat

L'attaque du roman est bénie : « Ce fut en allant voter Pompidou que Frère Grégoire rencontra le péché. »

Diabole : désobéissant au supérieur de son abbaye bouronnaise, il vote communiste puis part vivre d'amour et de saint-pourçain frais.

Pour autant, Grégoire Quatresous, ci-devant ouvrier agricole, ne jette pas sa vocation aux orties : dans la joyeuse langue du cru, il célèbre les bienfaits divins d'ici-bas, allant jusqu'à fonder une abbaye rabelaisienne. Et toute une France rurale et gaillarde, rétive au satané progrès, reprend vie.

« Ce trappiste à bonne tête de Bourvil, a écrit Brassens, La Fontaine et Marcel Aymé l'auraient aimé comme un frère. » Alors relisons cette fable drôle, cette farce épique, ce trésor aujourd'hui oublié de littérature populaire. Et rendons grâce à René Fallet.



L'abbaye de Sept-Fons, à Diou, près de Dompierre-sur-Besbre, département de l'Allier, ancienne province du Bourbonnais.

Carte postale © Abbaye de Sept-Fons

27€

CLASSIQUES BLEU AUTOUR

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

CNL
CENTRE NATIONAL
DU LIVRE



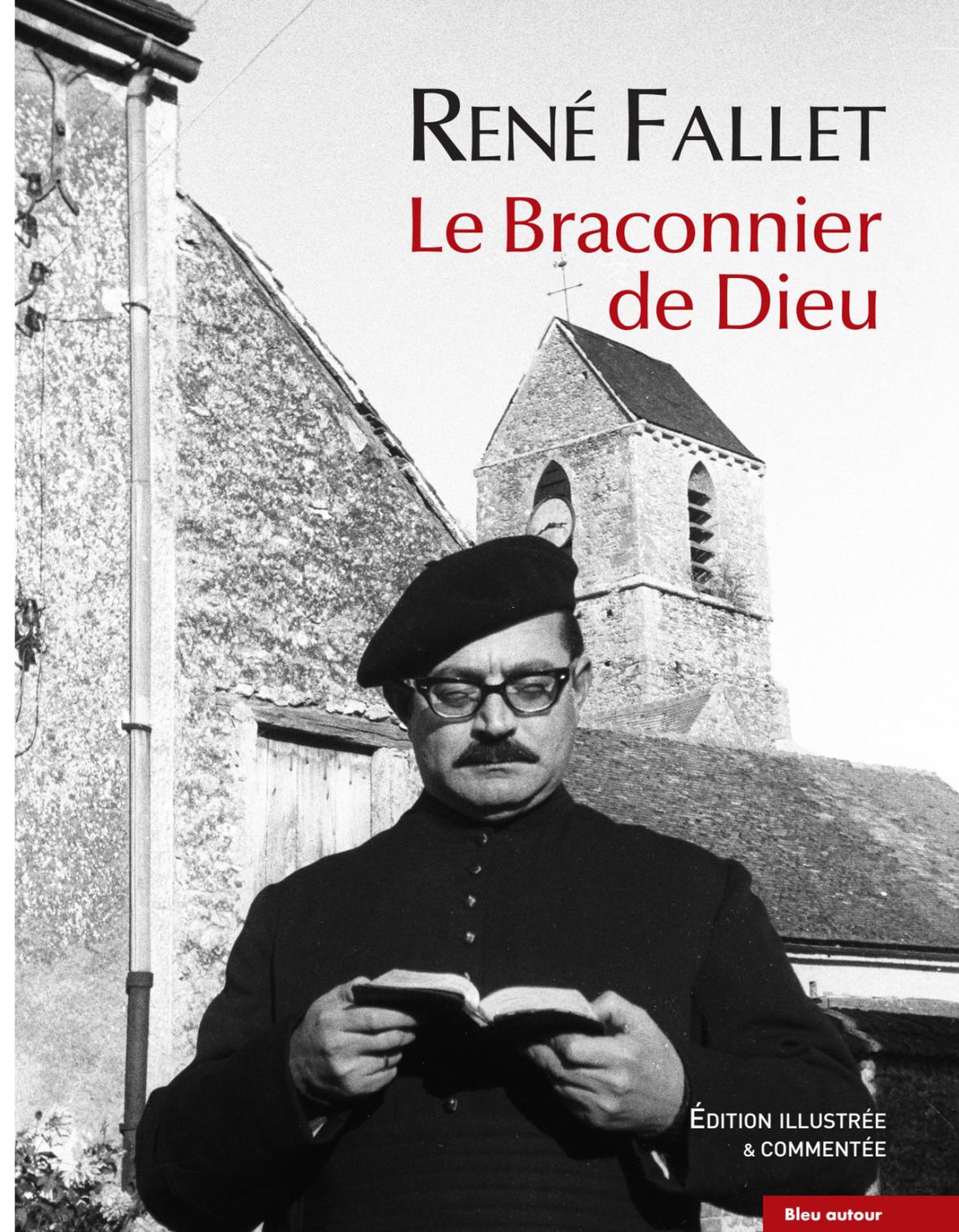
9 782358 481526

René Fallet

LE BRACONNIER DE DIEU

Bleu autour

RENÉ FALLET Le Braconnier de Dieu



ÉDITION ILLUSTRÉE
& COMMENTÉE

Bleu autour

« Écrivain gaulois évolué,
Fallet n'a même plus peur
que le ciel lui tombe sur la tête.
Le ciel, grâce au Frère Grégoire,
il l'a mis de son côté,
du côté des rieurs. »

Georges Brassens

René Fallet (1927-1983) est né à Villeneuve-Saint-Georges de parents ouvriers originaires de l'Allier où il a situé plusieurs de ses romans, dont *La Soupe aux choux* et *Le Braconnier de Dieu*. La lecture a été l'école de cet écrivain-né qui, à 20 ans, a publié avec succès le premier de ses vingt-trois romans, *Banlieue Sud-Est*.

Poète, journaliste, chroniqueur littéraire au *Canard enchaîné* et auteur d'essais sur le vélo, la pêche et son ami Brassens, il a collaboré comme scénariste à plusieurs films, dont *Fanfan la Tulipe*, et travaillé, notamment avec Michel Audiard, à l'adaptation pour le cinéma de plusieurs de ses romans.

Il a vécu tantôt à Paris, tantôt dans l'Allier, où il est enterré, non loin de sa maison de Jaligny-sur-Besbre. Sur sa tombe, au cimetière de Thionne, il est écrit, selon son vœu, « Écrivain bourbonnais ».

En couverture, René Fallet, figurant dans *Un idiot à Paris* (1966), film adapté de son roman éponyme et réalisé par Serge Korber.