

LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE 2024

———— THÈME : "LA VILLE" ————

AU CHÂTEAU DU GUÉRINET



ORCHAISE 41190 VALENCISSE
(À 12 KM À L'OUEST DE BLOIS)

SUR RÉSERVATION
06 78 34 23 78

VENDREDI 11 OCTOBRE

– Ville & Littérature –

17h00-18h15 / Modérateur : Jean Lebrun

Jean Lebrun interroge **Ève Charrin** à propos de son récit *Glissement de terrain* (Bayard, 2024) où elle raconte comment, à Aubervilliers, non loin du périphérique parisien, des jardins ouvriers ont failli céder la place à un spa et à un solarium dans le prolongement d'une nouvelle piscine olympique. Jardiniers en colère, militants déterminés et responsables institutionnels ambivalents prennent chair au fil du récit qui offre une critique éclairée de cet anachronique projet d'artificialisation des sols comme il en existe de nombreux sur nos territoires.

Ève Charrin, née à Lyon et vivant à Paris, collabore à plusieurs titres de presse (*Marianne*, *Sciences Humaines*, *Zadig...*) et écrit des livres. Parmi eux, *Journal intime du capitalisme* (Nadeau, 2023), *La course ou la ville* (Seuil, 2014) et *L'Inde à l'assaut du monde* (Grasset, 2007).



Jean Lebrun interroge **Baptiste Ledan** à propos de son roman *La vie suspendue* (Intervallés, 2024) qui nous entraîne aux marges d'une ville isolée, lointaine et apparemment morne dont les citoyens échappent au destin du commun des mortels mais non aux débats qui agitent nos cités imparfaites. Une dystopie haletante, une fable mordante sur l'impermanence.



Baptiste Ledan, né à Rennes et vivant à Pantin, a travaillé dans des cabinets ministériels et dans l'administration publique avant d'enseigner à Sciences Po et de devenir conseiller en communication. Nouvelliste, il signe, avec *La Vie suspendue*, un premier roman remarqué.

18h15-19h30 / Modérateur : Jean Lebrun

Jean Rolin, d'une ville l'autre

Jean Rolin arpente le monde depuis ses débuts dans l'écriture, à la fois en tant que journaliste et en tant qu'écrivain. Les titres de ses premières œuvres traduisent ce désir de traverser l'espace : *Chemins d'eau : une promenade sur les canaux et les rivières de France*, (1980), *Journal de Gand aux Aléoutiennes* (1981), *La ligne de front : un voyage en Afrique australe*, (1988), *La Frontière belge* (1989).

Depuis 1995, avec *Zones* puis avec *La Clôture* (2001), *Le Pont de Bezons* (2020) et *La Traversée de Bondoufle* (2022), il explore avec constance les espaces mal définis qui entourent Paris : les périphéries, les banlieues, les marges. Par l'écriture, il cartographie un peu de son chemin intime et un peu de notre histoire collective, celle d'un monde post-industriel en friche.

Jean Rolin, journaliste de formation (il a notamment collaboré à *Libération*, *Géo*, au *Figaro* et obtenu le Prix Albert-Londres en 1988), a publié une trentaine d'ouvrages littéraires. Fils de médecin militaire, né à Boulogne-Billancourt, ancien militant maoïste (son livre *L'Organisation* lui a valu en 1996 le Prix Médicis), il est un écrivain atypique et baroudeur, lauréat en 2013 du Prix de la langue française, grand admirateur de la prose de Proust et de Céline, lauréat encore des Prix Roger-Nimier, Valéry-Larbaud et Alexandre-Vialatte.

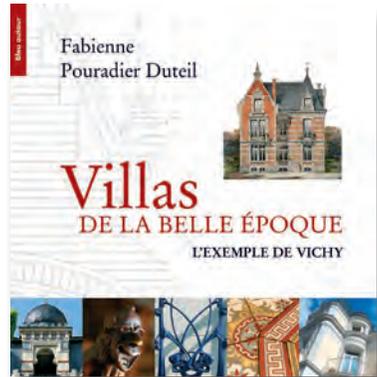


VENDREDI 11 OCTOBRE / 20h15-21h30

– Vichy dans tous ses états –

Table ronde / Modérateur : Patrice Rötig

Vichy est une ville à part. Elle n'acquiesce le rang de sous-préfecture de l'Allier qu'en 1942, deux ans après celui de capitale de l'État français. Mais la Reine des villes d'eaux lancée par l'empereur Napoléon III était déjà cosmopolite et internationale. Et un joyau de l'Art Nouveau. En témoigne son Opéra qui, inauguré en 1903, peu avant l'envol depuis Vichy de Coco Chanel, accueillit les plus grands noms de l'art lyrique et théâtral, comme Sarah Bernhardt dont le portrait rehaussé de pierreries orne la coupole du théâtre. Puis furent votés là les pleins pouvoirs au Maréchal qui, dès le 3 octobre 1940, décréta le statut des Juifs, et rien ne fut plus comme avant.



Fabienne Pouradier Duteil, responsable des fonds patrimoniaux de la Ville de Vichy, spécialiste de l'architecture et de l'histoire de la cité thermale, est notamment l'autrice de *Villas de la Belle Époque. L'exemple de Vichy* (Bleu autour, rééd. 2024) et de *Cures d'eaux et réjouissances publiques à Vichy, 1850-2000* (SHAVE, 2018).

Jean Lebrun, agrégé d'histoire, journaliste de presse écrite (*Combat*, *Esprit*, *La Croix*) puis producteur à France Culture et à France Inter, n'ignore rien de Vichy, qu'il fréquente assiduellement, ni de Châteldon, village voisin célèbre pour son eau gazeuse et pour l'un de ses enfants, Pierre Laval. Préfacier du beau livre *L'Opéra de Vichy. Scène fastueuse de la Reine des villes d'eaux* (Bleu autour, 2019), il est notamment l'auteur de *Notre Chanel* (Prix Goncourt de la biographie, Bleu autour, 2014) et de *Coco Chanel, une vie derrière la marque* (Calypso, 2024).

Marc Olivier Baruch, polytechnicien, énarque, docteur en histoire, spécialiste de la fonction publique en 1940-1944, est l'auteur, avec Keti Irubetagoiena, de *Quand l'administration française était antisémite. Le statut des Juifs, de l'archive au théâtre* (Bleu autour, octobre 2024). L'archive en question est le verbatim d'une réunion, le 16 décembre 1940 à Vichy, de hauts fonctionnaires de l'État français qui scellent le statut des Juifs. Elle a été adaptée au théâtre sous le titre *Jouer l'archive*. Le livre comprend cette pièce (qui sera donnée à Blois, à la maison de quartier La Fabrique, le vendredi 11 octobre de 14h à 15h30), l'archive dont elle est tirée et les éclairages de la metteuse en scène Keti Irubetagoiena et de l'historien Marc Olivier Baruch. Entre autres livres publiés par ce dernier : *Le régime de Vichy* (La Découverte, 1993 ; Tallandier, "Texto", 2017) et *Des lois indignes ? Les historiens, la politique et le droit* (Tallandier, 2013).



SAMEDI 12 OCTOBRE / 17h00-18h15

– Vive nos clochers –

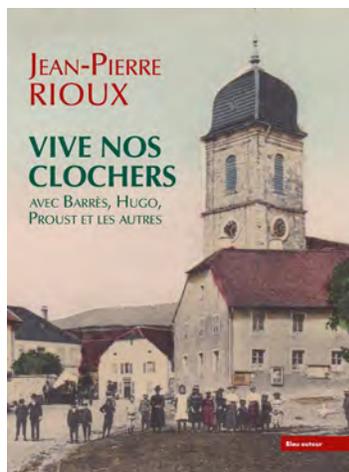
Table ronde / Modérateur : Jean Lebrun

autour de l'ouvrage de l'historien Jean-Pierre Rioux

Vive nos clochers, avec Barrès, Hugo, Proust et les autres
(Bleu autour, 2024)

Que manifestent les innombrables clochers qui jalonnent la France ? Qu'a signifié leur édification, en particulier à la fin du XIX^e siècle, puis lorsqu'ils ont sacrifié à l'Art Déco et à l'Art sacré ? Quid de leur sauvetage, avant et après la loi de séparation des Églises et de l'État ?

Et quel est leur avenir à l'heure de la déprise du catholicisme, patente dans les villages ? On ne célèbre plus que de rares liturgies dans les églises de campagne qui sont souvent les plus menacées, en particulier celles qui, mal construites à la fin du XIX^e siècle, présentent un faible intérêt architectural. Ne doivent-elles pas, pour justifier leur onéreuse restauration, s'ouvrir à d'autres utilisations et devenir des biens communs ?



Jean-Pierre Rioux vient de publier *Vive nos clochers, avec Barrès, Hugo, Proust et les autres* (Bleu autour, 2024). Spécialiste de l'histoire politique et culturelle de la France contemporaine, il a été directeur de recherche au CNRS, professeur à Sciences Po-Paris et inspecteur général de l'Éducation nationale. Ancien membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*, il collabore régulièrement à *L'Histoire* et au cahier livres de *La Croix*. Parmi ses derniers ouvrages : *Nos villages* (Tallandier, 2019) et *Les enfants de Jaurès* (Odile Jacob, 2022).

Pierre Ouzoulias, archéologue spécialiste des Gaules romaines et historien chercheur (CNRS), a enseigné à l'université de Paris-Nanterre et travaillé au ministère de la Culture puis à l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), avant d'être élu sénateur (PCF) des Hauts-de-Seine en 2017 et vice-président du Sénat en 2023. Il est le coauteur, avec sa collègue ardéchoise Anne Ventalon (apparentée Les Républicains), d'un rapport d'information sur le patrimoine religieux, *Patrimoine religieux en péril : la messe n'est pas dite*, publié le 6 juillet 2022.

Benoît de Sagazan, journaliste passionné par le patrimoine historique, en particulier religieux, est rédacteur en chef de la revue d'histoire, d'art et d'archéologie *Le Monde de la Bible* (Bayard) et directeur de l'Institut Pèlerin du Patrimoine créé en octobre 2019. L'avenir des églises est au cœur de ses activités de conférencier et de militant associatif, notamment au sein de la Fédération Patrimoine Environnement, de la Fondation Avenir du Patrimoine à Paris et du Réseau Églises ouvertes France.

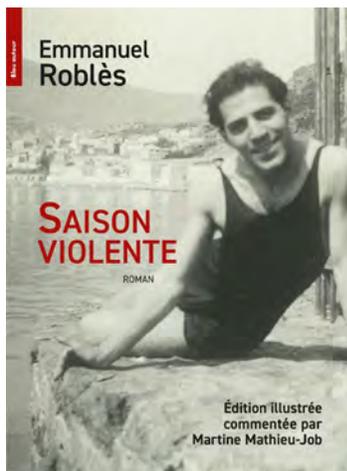


SAMEDI 12 OCTOBRE / 18h30-19h45

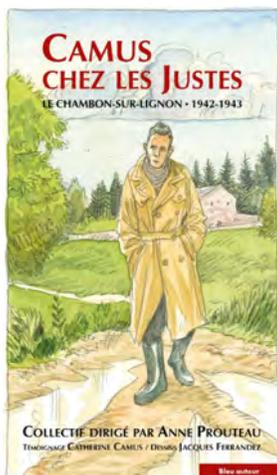
**– D’Oran au Chambon-sur-Lignon
avec Roblès et Camus –**

Table ronde / Modérateur : Jean Lebrun

Oran dans les années 1920 : un policier humilie gratuitement un vieil Arabe, l’antisémitisme s’affiche, les pauvres, musulmans ou « petits blancs », n’ont qu’à plier, et le jeune narrateur d’origine espagnole, traité par une rombière de « 50 % français », se révolte dans la langue de l’école qui, elle, l’accueille... Plaisir de relire ou de découvrir Emmanuel Roblès (1914-1995), ami proche de Camus et pionnier de la francophonie, dans *Saison violente* (Bleu autour, 2024), lumineux roman autobiographique qui nous parle de la France actuelle, observe l’universitaire **Martine Mathieu-Job** dans son commentaire.



C’est d’Oran que Camus, l’été 1942, part en « cure d’air » sur le haut plateau protestant du Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire) qui cacha des milliers de Juifs et sera déclaré « Juste parmi les Nations ». Il y restera près de quinze mois durant lesquels le jeune écrivain opère une mue : de pacifiste, il devient résistant, et il s’attèle à une réécriture de *La Peste*, autre roman qui puise de nouveau à Oran – ici en proie à une peste devenue brune – dans les violences de l’histoire. Cette étape méconnue et pourtant décisive de la vie de Camus est décrite dans l’ouvrage collectif *Camus chez les Justes. Le Chambon sur-Lignon, 1942-1943* (direction **Anne Prouteau**, dessins **Jacques Ferrandez**, Bleu autour, 2024).



Martine Mathieu-Job, spécialiste des littératures francophones, a initié et commenté la réédition de *Saison violente* (Bleu autour, 2024), d’Emmanuel Roblès. Contributrice du *Dictionnaire Camus* (Robert Laffont, 2009) et de *Camus chez les Justes - Le Chambon sur-Lignon, 1942-1943* (dir. Anne Prouteau, Bleu autour, 2024), elle a dirigé, toujours chez Bleu autour, ces autres ouvrages collectifs : *À l’école en Algérie* (2018), *Albert Camus - Correspondance avec ses amis Bénisti* (2019, avec Jean-Pierre Bénisti) et *L’Algérie en héritage* (2020, avec Leïla Sebbar).

Anne Prouteau, maître de conférences en littérature française à l’Université catholique de l’Ouest (Angers), présidente de la Société des études camusiennes (SEC) et autrice de nombreux articles et livres sur l’œuvre de Camus, a initié et dirigé l’ouvrage collectif *Camus chez les Justes, Le Chambon-sur-Lignon, 1942-1943* (Bleu autour, octobre 2024).

Jacques Ferrandez, dont plusieurs dessins émaillent l’ouvrage *Camus chez les Justes*, est l’auteur de bandes dessinées pour beaucoup consacrées à son Algérie natale et à l’œuvre d’Albert Camus. Parmi elles, citons *Suites algériennes I & II* (Casterman, 2021, 2023) et *La Peste*, à paraître dans la lignée de *L’Étranger* et du *Premier Homme* (Gallimard BD, 2013, 2017).

VENDREDI 11 OCTOBRE / 17h00-18h15

– Ville & Littérature –

Modérateur : Jean Lebrun

Ève Charrin / Baptiste Ledan

VENDREDI 11 OCTOBRE / 18h15-19h30

Jean Rolin, d'une ville l'autre

Modérateur : Jean Lebrun

VENDREDI 11 OCTOBRE / 20h15-21h30

– Vichy dans tous ses états –

Table ronde / Modérateur : Patrice Rötig

Fabienne Pouradier Duteil

Jean Lebrun & Marc Olivier Baruch

SAMEDI 12 OCTOBRE / 17h00-18h15

– Vive nos clochers –

Table ronde / Modérateur : Jean Lebrun

autour de l'ouvrage de l'historien Jean-Pierre Rioux

Pierre Ouzoulias & Benoît de Sagazan

SAMEDI 12 OCTOBRE / 18h30-19h45

– D'Oran au Chambon-sur-Lignon avec Roblès et Camus –

Table ronde / Modérateur : Jean Lebrun

Martine Mathieu-Job

Anne Prouteau & Jacques Ferrandez

SAMEDI 12 OCTOBRE / 20h30-22h00

– La ville en chansons rançaises –

Nom d'une pipe : Christophe Bernard (guitare),

Thierry Bréchon (contrebasse) & **Jean-Jacques Marchive** (chant)

Un hommage à de grands noms de la chanson française, qu'elle soit festive, à texte, riche ou mutine : Claude Nougaro, Jacques Brel, Serge Gainsbourg, Serge Lama, Pierre Perret, Yves Montand et, d'abord, Georges Brassens.

Entrée libre sur réservation au 06 78 34 23 78