

Marc Olivier Baruch & Keti Irubetagoiena

## *Quand l'administration française était antisémite*

*Le statut des Juifs, de l'archive au théâtre*

### LES AUTEURS EN BREF

**Marc Olivier Baruch**, polytechnicien, énarque, docteur en histoire, spécialiste de la fonction publique en 1940-1944, est l'auteur de *Le régime de Vichy* (La Découverte, 1993 ; Tallandier, "Texto", 2017) ; *Des lois indignes ? Les historiens, la politique et le droit* (Tallandier, 2013). **Keti Irubetagoiena**, normalienne (ENS Lyon), docteure en études théâtrales, metteuse en scène, chercheuse, directrice du Théâtre Variable n°2, est l'autrice, avec Marc Olivier Baruch, de la pièce *Jouer l'archive*.

### PLUS D'INFORMATIONS SUR LES AUTEURS

• **Marc Olivier Baruch**, ancien élève de l'École polytechnique (1975) et de l'ENA (1981), est docteur en histoire (1996). Après avoir été administrateur civil au ministère de la Culture et, à partir de 1997, chercheur au CNRS, il a été élu en 2003 directeur d'études à l'EHESS, dont il a été directeur adjoint (2007-2009).

Spécialiste de l'histoire de la fonction publique sous le régime de Vichy, il est l'auteur de *Servir l'État français : l'administration en France de 1949 à 1944* (préface de Jean-Pierre Azéma, Fayard, coll. « Pour une histoire du XX<sup>e</sup> siècle », 1997) ; *Le régime de Vichy* (La Découverte, 1993 ; nouvelle édition revue et augmentée, Tallandier, coll. « Texto », 2017) ; *Des lois indignes ? Les historiens, la politique et le droit* (Tallandier, 2013).

Auteur de nombreux articles, il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs, dont *Une poignée de misérables - L'épuration de la société française après la Seconde Guerre mondiale* (Fayard, 2003) et, avec Vincent Duclert, *Serviteurs de l'État – Une histoire politique de l'administration française, 1875-1945* (La Découverte, 2000).

• **Keti Irubetagoiena**, ancienne élève de l'École Nationale Supérieure de Lyon (2004), est docteure en études théâtrales, metteuse en scène, directrice du Théâtre Variable n°2, directrice de la recherche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (2019-2024), membre du laboratoire SACRe de l'université PSL, référente théâtre depuis septembre 2022 de la résidence d'artiste internationale La Métive à Moutier d'Ahun (Creuse).

Elle conjugue son travail artistique et scientifique à une activité de pédagogue, enseignant aujourd'hui, entre autres, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL Paris et à l'École Supérieure de Théâtre de l'Union à Limoges.

Depuis plusieurs années, elle participe et initie également des projets de recherche sur la question du jeu et/ou de la présence scénique. En 2021, son laboratoire « Usages scéniques de l'aliment » a été lauréat de l'appel à projet « recherche en théâtre et arts associés » du ministère de la Culture.

## LE LIVRE EN BREF

Le 16 décembre 1940 à Vichy, dans le salon du Grand Hôtel Thermal, de hauts fonctionnaires d'État discutent avec un détachement glaçant de la mise en application de la loi du 3 octobre 1940 sur le statut des juifs : trois jours plus tard, toute personne désignée comme « israélite » se verra exclue de la fonction publique.

Le livre se clôt par le fac-similé du compte rendu méconnu de cette réunion et s'ouvre par son adaptation au théâtre sous le titre *Jouer l'archive, octobre-décembre 1940*. Le complètent les éclairages illustrés de l'historien et de la metteuse en scène qui ont créé cette pièce, actuellement en tournée.

Cette plongée dans la machine technocratique alors à l'œuvre en France est un antidote à l'antisémitisme et au racisme, notamment à l'usage des jeunes générations.

## PLUS D'INFORMATIONS SUR LE LIVRE

- **Le 16 décembre 1940 à Vichy**, dans un salon du Grand Hôtel Thermal, de hauts fonctionnaires d'État discutent les modalités de mise en application de la loi du 3 octobre 1940 portant sur le statut des juifs : trois jours plus tard, toute personne désignée comme « israélite » se verra exclue de la fonction publique. Les minutes de cette réunion, conservées aux Archives nationales, donnent à entendre des échanges aux airs de vaudeville, n'était la plongée qu'elles proposent dans le détachement glaçant de la machine technocratique alors à l'œuvre en France...

- **Tel est le synopsis de la pièce** qui a été adaptée de cette archive par l'historien Marc Olivier Baruch et la metteuse en scène Keti Irubetagoiena en vue d'une pièce de théâtre, en tournée actuellement, qu'interprètent des élèves depuis peu sortis du Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique (Université PSL) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. La création de la pièce, intitulée *Jouer l'archive, octobre-décembre 1940*, résulte d'un projet de recherche de deux ans, initié en 2019 et portant à la fois sur l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et sur l'usage de l'archive en création.

- **Le livre se compose des éléments suivants :**

- Une introduction des deux auteurs.
- Le texte de la pièce dûment annoté. Celle-ci ne reprend pas l'intégralité du verbatim de l'archive mais lui est d'une scrupuleuse fidélité : tous les textes dits en sont tirés, mais des personnages de la pièce incarnent pour certains plusieurs des fonctionnaires.

- Deux éclairages : l'un de la metteuse en scène sur son travail d'adaptation et de création de la pièce, l'autre de l'historien Marc Olivier Baruch sur le contexte historique. Où l'on apprend notamment que ces fonctionnaires, loin d'être inquiétés après la guerre, accédèrent ensuite à de hautes fonctions dans l'administration d'État...

- L'archive elle-même (41 pages) dans l'état où elle est conservée aux Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine.

- Une iconographie : documents et photographies d'époque, photographies de plateau de la pièce contemporaine (les acteurs sont autour d'une table où sont aussi invités à prendre place des spectateurs qui sont ainsi aux premières loges de la tragédie qui se joue).

- **Soit un livre de 136 pages paru dans notre collection "Grands essais" à large format (17 x 22 cm).**

## **PUBLICS ET REPRÉSENTATIONS**

- Ce livre tout public est en particulier destiné aux collégiens, lycéens, étudiants et à leurs professeurs (la Seconde Guerre mondiale est au programme de la Seconde et de la Terminale).

- La pièce recueille un vif succès public, notamment dans les établissements scolaires où elle est donnée, après que les professeurs ont apporté les nécessaires éclairages historiques (le livre, naturellement, les y aidera). Elle a déjà été présentée à Vichy sur les lieux mêmes (l'ancien Hôtel Thermal, l'actuel hôtel Aletti) où s'est tenue la réunion dont rend compte l'ouvrage.

- La première présentation publique du livre, qui sort en librairie le 4 octobre, sera faite aux prochains Rendez-vous de l'histoire de Blois (9-13 octobre) auxquels nos éditions participent activement depuis une douzaine d'années. Deux représentations de la pièce seront données à Blois le vendredi 11 octobre, l'une pour des collégiens et lycéens, l'autre pour tout public.

## **PHRASE CLÉ**

L'adaptation au théâtre d'une archive méconnue et glaçante : le compte rendu de la réunion où des serviteurs du régime de Vichy, fin 1940, allongèrent benoîtement la liste des « Juifs » écartés de la fonction publique. Un livre nécessaire alors que l'antisémitisme gagne de nouveau les esprits.

## **POINTS CLÉS**

- La preuve historique que l'administration française peut verser dans l'antisémitisme sans être par la suite inquiétée.

- Un antidote à la propagation actuelle de ce virus qui fait de « l'autre » un bouc émissaire.

- Un livre tout public, notamment à l'usage des lycéens : la Seconde Guerre mondiale est au programme de la Seconde et de la Terminale.