

l'Égypte

regards croisés sur la réception en Occident

dure longtemps

de la civilisation pharaonique

sous la direction de
Gabrielle Charrak

contributeurs

Bénédicte Lhoyer

Valentin Boyer

Johann Chapoutot

Dominique Farout

Léna Kowalska

Léa Legouix

Eléa Le Gloan

Julien Montassier

Guillaume Rangheard

Agnès Zins

préface de

Christophe Barbotin

postface de

Jean-Loïc Le Quellec

« Car chacun vaque à son destin

Petits ou grands

Comme durant des siècles égyptiens

Péniblement »

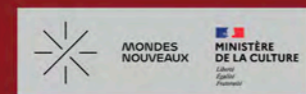
Alain Bashung, dans son ultime album, dit bien le temps long auquel l'Égypte antique nous renvoie inlassablement. Et, depuis plusieurs décennies, les histoires des beaux-arts, du cinéma, du vêtement, des arts décoratifs et de la littérature ont entrepris de prendre au sérieux les références et réappropriations de ce qu'on pourrait nommer le grand paradigme égyptien.

Le présent volume ajoute à ces études un éclairage sur la construction de ce paradigme à partir du fonctionnement même de l'image égyptienne. Comment la spécificité du lien littéral entre image et sens, caractéristique de l'art pharaonique, influence-t-elle la réception de cet art par des civilisations éloignées, dans l'espace et le temps ? Que reste-t-il d'image dans le texte et, inversement, que reste-t-il de texte dans l'image ?

De l'histoire contemporaine à la philosophie, en passant par la psychanalyse, le rap, l'histoire du costume, du bijou ou de la science-fiction, voici maints échos égyptiens, plus ou moins lointains, de discours et d'œuvres constitutifs de notre modernité. Dû à de jeunes chercheuses et chercheurs — et à des chercheurs confirmés — issus de plusieurs disciplines et pratiques, l'ouvrage dresse de nouvelles pistes de compréhension historiographiques de la fortune indiscutable et exceptionnelle de l'Égypte en Occident •

Soleb
5 rue Guy-de-la-Brosse
75005 Paris
ISBN 978-2-918157-58-8

Bleu autour
38 avenue Pasteur
03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule
ISBN 978-2-35848-244-8



diffusion Harmonia Mundi



33 euros

soleb
Bleu autour

soleb
Bleu autour

Depuis leurs premiers ouvrages consacrés à l'Égypte ancienne, les éditions Soleb ont élargi leurs centres d'intérêt, agrandi le champ de leurs publications et se consacrent désormais non seulement à l'Égypte de toutes les époques, mais également au Soudan et à l'Éthiopie : nos ouvrages parcourant l'axe naturel de la vallée du Nil, les « études d'égyptologie » deviennent dès lors « les nilotiques ».

Les anciennes publications s'inscrivent clairement dans le cadre de cette nouvelle série, nous avons conservé la numérotation des « études d'égyptologie ».

Les paroles de la chanson d'Alain Bashung citée en « quatrième de couverture » sont de Gérard Manset.



Henry-Pierre Picou (Nantes, 1824-Nantes, 1895)
Cléopâtre dédaignée par Octave César (détail, 1853) ;
Amiens, musée de Picardie (voir pages 158 sq.).